

الخطة التدريسية لبرنامج الدبلوم الفني في "التربية الموسيقية"

تتكوّن الخطة التدريسية لبرنامج الدبلوم الفني في تخصص "التربية الموسيقية" من "60" ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

الرقم	المجال المعرفي	ساعة معتمدة
1.	المهارات العامة	6
2.	مهارات الاستخدام والتوظيف	9
3.	العلوم المساندة	9
4.	المهارات المتخصصة	36
	المجموع	60

الخطة التدريسية لبرنامج الدبلوم الفني في تخصص "التربية الموسيقية"

أولاً: المهارات العامة، (6) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
10000111	المواطنة الإيجابية ومهارات الحياة	3	3	0	
10000112	مهارات في اللغة الإنجليزية	3	3	0	
	المجموع	6	6	0	

ثانياً: مهارات التشغيل والاستخدام، (9) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
10000121	مهارات التواصل باللغة الإنجليزية	3	3	0	
10000122	إدارة المنشآت الإنتاجية الصغيرة	3	3	0	
10000123	الإشراف والتنظيم الصناعي	3	3	0	
	المجموع	9	9	0	

ثالثاً: العلوم المساندة، (9) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
12500111	التربية الفنية	3	3	0	
12500121	أساليب تدريس الموسيقى	3	3	0	12501151
12500131	مدخل إلى الحاسوب	3	3	0	
	المجموع	9	9	0	

الخطة التدريبية لبرنامج الدبلوم الفني في تخصص "التربية الموسيقية"

رابعًا: المهارات المتخصصة، (36) ساعة معتمدة، موزعة على النحو الآتي:

رقم المادة	اسم المادة	س.م	نظري	عملي	المتطلب السابق
12501111	الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (1)	2	1	3	
12501112	الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (2)	2	1	3	12501111
12501211	الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (3)	2	1	3	12501112
12501212	الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (4)	2	1	3	12501211
12501121	الآلة القانوية (1)	1	0	3	
12501122	الآلة القانوية (2)	1	0	3	12501121
12501221	الآلة القانوية (3)	1	0	3	12501122
12501222	الآلة القانوية (4)	1	0	3	12501221
12501131	الصولفيج الغنائي (1)	2	1	3	
12501132	الصولفيج الغنائي (2)	2	1	3	12501131
12501231	الصولفيج الغنائي (3)	2	1	3	12501132
12501232	الصولفيج الغنائي (4)	2	1	3	12501231
12501241	الحوق الغنائي (1)	2	0	6	
12501242	الحوق الغنائي (2)	2	0	6	12501241
12501151	نظريات موسيقية	3	3	0	
12501161	عزف آلات مدرسية	2	1	3	12501151
12500131	الحاسوب والموسيقى	2	1	3	12500131
12501152	تاريخ الموسيقى العربية	2	2	0	
12501291	تدريب ميداني	3	0	0	
	المجموع	36	15		

الخطة الاستراتيجية لتخصص "الدبلوم الفني" / برنامج التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الأول		
س.م.	رقم المادة	اسم المادة	س.م.	رقم المادة	اسم المادة
3	10000121	مهارات التواصل باللغة الإنجليزية	3	10000111	المواطنة الإيجابية ومهارات الحياة
2	12501112	الآلة الرئيسية – الغناء والأناشيد(2)	3	10000112	مهارات في اللغة الإنجليزية
1	12501122	الآلة الثانويّة (2)	2	12501111	الآلة الرئيسيّة – الغناء والأناشيد (1)
2	12501132	الصّولفيج الغنائيّ (2)	1	12501121	الآلة الثانويّة (1)
3	12500121	أساليب تدريس الموسيقى	2	12501131	الصّولفيج الغنائيّ (1)
2	12501161	عزف آلات مدرسيّة	3	12501151	نظريّات موسيقيّة
2	12501152	تاريخ الموسيقى العربيّة	3	12500111	التربية الفنيّة
15		المجموع	17		المجموع

الفصل الدراسي الرابع			الفصل الدراسي الثالث		
س.م.	رقم المادة	اسم المادة	س.م.	رقم المادة	اسم المادة
3	10000122	إدارة المنشآت الإنتاجية الصغيرة	3	10000123	الإشراف والتنظيم الصناعي
2	12501212	الآلة الرئيسيّة – الغناء والأناشيد المدرسيّة (4)	2	12501211	الآلة الرئيسيّة – الغناء والأناشيد المدرسيّة (3)
1	12501222	الآلة الثانويّة (4)	1	12501221	الآلة الثانويّة (3)
2	12501232	الصّولفيج الغنائيّ (4)	2	12501231	الصّولفيج الغنائيّ (3)
2	12501242	الحقوق الغنائي – (2)	2	12501241	الحقوق الغنائي – (1)
2	12501271	الحاسوب والموسيقى		12500131	مدخل إلى الحاسوب
3	12501291	تدريب ميداني	3		
15		المجموع	13		المجموع

الوصف المختصر للمواد التعليمية لتخصص "الدبلوم الفني" / برنامج التربية الموسيقية

أولاً: الثقافة العامة

المواطنة الإيجابية ومهارات الحياة 10000111 (3:3-0):

يوضح المساق مفهوم المواطنة ومهارات الحياة وأهميتهما في اكتساب مهارات قيمه، والعمل على استخدام هذه المهارات في سعيهم للحصول على تعليم أفضل ونتائج ايجابية في العمل، حيث ان المساق يراعي بناء المعرفة في الموضوعات التي يتضمنها البرنامج كما ويبني المهارة عند الشباب لاستخدامها في تطبيق المعرفة كما ويبني الثقة في قدرات الشباب على استخدام هذه المعرفة والمهارة بالاضافة الى توفير الدعم الشخصي والبيئي لتغيير السلوك من خلال تعزيز قيم المواطنة الايجابية والثقافة المجتمعية البناء والعمل المجتمعي التطوعي.

Skills in English Language 10000112 (3:3-0)

This is a General English Language course which aims at developing the four English Language receptive and productive Skills; Listening, Reading, Writing and Speaking, as well as providing practice for the basics of grammar and vocabulary for effective and meaningful communication inside and outside the classroom.

ثانياً: مهارات التشغيل والاستخدام

Communication Skills in English Language 10000121 (3:3-0)

This is a communication skills course which aims at improving learners' oral and written communication skills by providing learners with the language needed to naturally and confidently communicate in an English speaking workplace environment and real life situations.

إدارة المنشآت الإنتاجية الصغيرة 10000122 (0-3:3)

يوضح المساق مفهوم المنشآت الإنتاجية الصغيرة وأهميتها في الإقتصاد الوطني والقضاء على البطالة، وكيفية إدارتها و مواجهة التحديات التي تعترضها، وتقييم فرص نجاحها من خلال دراسة الجدوى، وآلية إدارة المشتريات والمخزون، وكيفية تمويلها وإدارة شؤونها المالية، وتقديم خدمة العملاء وكذلك الالتزام بأخلاقيات العمل، وكيفية عمل تسويق لها، والطبيعة القانونية لها وخطة العمل اللازمة للبدء بها مع التركيز على التجربة الأردنية في هذا المجال.

الإشراف والتنظيم الصناعي 10000123 (0-3:3)

المنشآت الصناعية انواعها ومواصفاتها واشكالها ، اشكال التنظيم الاداري وميزاتها، دور الفني في تطوير الصناعة ودوره في التسلسل الهرمي في المؤسسة الصناعية و ادارة ظروف العمل في المنشآت الصناعية . التعرف على المخاطر وطرق السيطرة عليها . التعرف على أجهزة ومعدات الحماية حسب المواصفات المعتمدة ، اصناف الحريق معدات المكافحة، الكهرباء مخاطرها تأثيراتها على الانسان الحماية من الكهرباء والمعالجة من الصدمة الكهربائية، التعامل مع المواد الكيماوية آثارها مخاطرها وشروط التخزين،القوانين المحلية والضمان الاجنماعي.

ثالثاً: العلوم المساندة

1. العلوم المساندة 9 ساعات معتمدة

اسم المساق: التربية الفنية	رقم المساق: (12500111)	الساعات المعتمدة: 3 ثلاث ساعات	هدف المساق:
يتناول هذا المساق مفهوم التربية الفنية وأهدافها والنظريات الخاصة برسوم الأطفال وخصائصها من خلال التقويم التحليلي لنماذج من هذه الرسومات. ويهدف المساق إلى إكساب الطالب للمعارف والمهارات اللازمة وتعريفه بأهم المناهج والوسائل المستخدمة في تدريس مادة التربية الفنية.			
رقم المساق: (12500121)	اسم المساق: أساليب تدريس الموسيقى	عدد الساعات المعتمدة: 3 ساعات	هدف المساق:
يسعى المساق الى تزويد الطلبة بنظريات التربية الموسيقية القديمة والحديثة بالإضافة الى المفاهيم التربوية الأساسية التي يستخدمها المدرس في العملية التدريسية بعامة وتدريب الموسيقى بشكل خاص، بالإضافة الى تعريفه بأراء التربويين الذين اهتموا بالبحث عن أساليب تدريس الموسيقى، والبحث في جدوى تلك الطرق وكيفية استغلالها وتوظيفها في العملية التعليمية.			
رقم المساق: (12500131)	اسم المساق: مدخل إلى الحاسوب	الساعات المعتمدة: 3 ساعات	هدف المساق:
يشكل المساق مقدمة أساسية في مجموعة واسعة من مهارات الحاسب وتكنولوجيا المعلومات تغطي مجالات النظم الحوسبة والأنظمة التشغيلية (Windows) والبرامج التطبيقية (MS Office) وشبكات المعلومات والاتصالات والانترنت.			

المهارات المتخصصة: (42) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

اسم المساق: الآلة الرئيسية / الغناء والأناشيد المدرسية

- | | |
|--|------------|
| 1 - الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (1) | (12501111) |
| 2 - الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (2) | (12501112) |
| 3 - الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (3) | (12501211) |
| 4 - الآلة الرئيسية - الغناء والأناشيد المدرسية (4) | (12501212) |

الساعات المعتمدة: 2 ساعتان

هدف المساق:

تشمل مجموعة المساقات الخاصة بالآلة الرئيسية، الغناء والأناشيد المدرسية من (1 - 4) تطبيقات عملية على مهارات العزف على آلة البيانو والبيانو الكهربائي بدءاً من المهارات والتقنيات الأساسية الخاصة بالآلة الموسيقية وصولاً إلى تقنيات العزف المتقدمة مع التركيز على تقنيات اليد اليسرى واليد اليمنى وبخاصة آلية حركة التآلفات وطرق الانتقال فيما بينها بحيث يغطي المساق وضعيات اليدين عند العزف وتقنيات الأصابع والتعبير اللحني من خلال دراسة مجموعة مختارة من المقطوعات النموذجية الغربية والمقطوعات العربية الخاصة بالأغاني والأناشيد المدرسية والتمارين الخاصة بما (Etudes) فضلاً عن التركيز على أداء كافة السلام الموسيقية والأريجيو بأنواعها. هذا ويتضمن المساق جزءاً نظرياً لإعطاء شرحاً مفصلاً عن طبيعة الأعمال الموسيقية والتعريف بها من حيث: السلم، المقام، التقنيات العزفية، ديناميكية العمل، تآلفاتها الموسيقية وحركة اليد اليسرى وبالجملة دراسة كافة تفاصيلها ورموزها.

اسم المساق: الآلة الثانوية

- | | |
|------------------------|------------|
| 1 - الآلة الثانوية (1) | (12501121) |
| 2 - الآلة الثانوية (2) | (12501122) |
| 3 - الآلة الثانوية (3) | (12501221) |
| 4 - الآلة الثانوية (4) | (12501222) |

الساعات المعتمدة: 1 ساعة واحدة

هدف المساق:

تهدف مجموعة مساقات البرنامج الثانوي من (1 - 4) إلى تعريف الطالب بالمهارات الأساسية للعزف على آلة البيانو من خلال التركيز على وضعيات اليدين عند العزف وتقنيات الأصابع والتعبير اللحني إلى جانب تناول الرموز الخاصة بديناميكية العمل من خلال دراسة مجموعة مختارة من المقطوعات النموذجية التي تشكل التراث العالمي للآلة والتمارين الخاصة بما (Etudes)، التي تشمل السلام الموسيقية والأريجيو وبما يتناسب وقدرات الطالب وحاجاته المهنية.

اسم المساق: الصولفيج الغنائي

الساعات المعتمدة: 2 ساعتان

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1 - الصولفيج الغنائي (1) | (12501131) |
| 2 - الصولفيج الغنائي (2) | (12501132) |
| 3 - الصولفيج الغنائي (3) | (12501231) |
| 4 - الصولفيج الغنائي (4) | (12501232) |

<p>هدف المساق:</p> <p>تهدف مجموعة مساقات الصولفيج من (1 - 4) إلى تطوير مهارات الطالب السمعية و تمكينه من تمييز النغمات والأبعاد المختلفة بما فيها الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة، فضلاً عن تمكين الطالب من معرفة التوافقات الثلاثية والسباعية بأنواعها والسلالم الكبيرة والصغيرة والملونة وغيرها. كما يُركّز هنا على إكساب الطالب مهارات الكتابة الموسيقية والإملاء الإيقاعي واللحني بما في ذلك المتعدد الأصوات، إضافة إلى تطبيقات على تقنيات التصوير والتحويل وقراءة المفاتيح الموسيقية المختلفة.</p>
<p>اسم المساق: الجوق الغنائي - الكورال</p> <p>1 - الجوق الغنائي (1) - الكورال (12501241)</p> <p>2 - الجوق الغنائي (2) - الكورال (12501242)</p> <p>الساعات المعتمدة 2 ساعات</p> <p>هدف المساق:</p> <p>تهدف مساقات الكورال (الجوق الغنائي) إلى تطوير مهارات الأداء الجماعي لدى الطلية وبخاصة الغناء الجماعي وذلك بشكل أكاديمي مدروس انطلاقاً من التركيز على مجموعة من التمارين والمقطوعات الخاصة المعدة لتطوير الجانب الغنائي لدى الطلبة وتوسيع المساحة الصوتية وتحسين الأداء الجماعي. كما يلعب الغناء الجماعي دوراً مهماً في تطوير المهارات السمعية اللحنية والهارمونية للطالب، مع الإشارة إلى أهمية هذا المساق الذي يلعب فيه الأداء الجماعي دوراً بارزاً في زيادة ثقة الطالب بنفسه وجعله أكثر تقديراً للوقت والجهد المبذولين لإنجاز الأعمال الموسيقية الجماعية.</p>
<p>اسم المساق: نظريات الموسيقى</p> <p>رقم المساق: (12501151)</p> <p>الساعات المعتمدة: 3 ساعة</p> <p>هدف المساق:</p> <p>يتناول هذا المساق مبادئ النظريات الموسيقية الغربية الحديثة وقواعدها الأساسية من خلال تناول العناصر النغمية والإيقاعية ومبادئ التدوين والتعبير الموسيقي والمسافات والأبعاد الطنينية وصولاً إلى نظرية السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة والملونة ودائرة الخماسات، كما يتناول هذا المساق مدخلاً للتعريف بأهم أنواع التآلفات الموسيقية.</p>
<p>اسم المساق: عزف آلات مدرسية</p> <p>رقم المساق: (12501161)</p> <p>عدد الساعات المعتمدة: 2 ساعتان</p> <p>هدف المساق:</p> <p>يزود هذا المساق الطالب بمبادئ العزف على الآلات الإيقاعية (مجموعة أورف) حيث يشرح طريقة الضرب الصحيح على الآلة، ثم يبدأ بأخذ إيقاعات بسيطة والتعرف على أسماء تدوينها وأدائها ويجب على الطالب استخدام نوعين على الأقل من الآلات الإيقاعية الأولى ذاتية التصويت والثانية ذات الغشاء، كما يقدم المساق التدريب على آلة الإكسيلفورد المنغمة، حيث يتعلم الطالب أداء بعض المقطوعات البسيطة عليها.</p>
<p>اسم المساق: الحاسوب والموسيقى</p> <p>رقم المساق: (12501271)</p> <p>الساعات المعتمدة: 3 ثلاث ساعات</p> <p>يتناول المساق التطبيقات الموسيقية لبرامج الحاسوب في مجالات التدوين الموسيقي من خلال تعريف الطالب بأهم برمجيات التدوين الموسيقي المحوسبة وجعل الطالب يمتلك المقدرة الكافية في التعامل مع تلك البرامج بالكيفية التي تجعله قادراً على تطبيق عملي لكافة المهارات الموسيقية الخاصة بالتدوين الموسيقي بشكل محوسب، وصولاً لدراسة بعض أساليب التوزيع والتأليف الموسيقي وتحليل ومعالجة التسجيلات الموسيقية.</p>

اسم المساق: تدريب – تطبيقات عملية:

رقم المساق: (12501291)

الساعات المعتمدة: 3 ساعتان

هدف المساق:

يتعرف الطالب في هذا المساق على أساليب وتقنيات التعليم الناجحة من خلال المراقبة والقيام بالتدريس الفعلي باستخدام وتطبيق مبادئ التدريس الصفّي والفردّي وتحليل طرق التدريس والمواد التعليمية المعتمدة ميدانياً، كما يهدف إلى تعميق معارف الطالب وتوسيع خبرته العملية في مجال التدريس الجماعي والفردّي بحيث يستطيع تشكيل الفرق الموسيقية بكافة التشكيلات وإقامة العروض الموسيقية بإتقان، حيث يسعى هذا المساق إلى تطوير مهارات الطالب التربوية وجعله أكثر قدرة على إيجاد الحلول المناسبة لل صعوبة التي قد تواجهه أثناء عمله عبر التطبيق العملي للمبادئ التربوية بشكل مستقل وتحت إشراف مدرّس المساق.